



Sarah Hart (centro) es la coordinadora del programa, dijo que la intención es continuar con otros grupos. Carolina González (izquierda) y Guacolda Saavedra (derecha) son participantes de los encuentros.

● Muestra interactiva

El cierre del programa se llevará a cabo el 7 de julio, en el mismo Teatro Regional del Maule, fecha a la que se convocará a autoridades y familiares de los propios participantes para que puedan apreciar el resultado de los tres meses de trabajo. Luego de ello, quedará una muestra interactiva por tres semanas en el foyer del TRM, la que será abierta a la comunidad.

Fotografía, música, radioteatro y escritura TRM trabaja en programa de integración social a través de expresiones artísticas

Sarah Hart, coordinadora del proyecto, indicó que se eligió trabajar con cuatro grupos vulnerables de Talca para mostrar la diversidad de identidades, especialmente de quienes no tienen acceso a que sus historias sean escuchadas

TALCA.- Han sido tres meses de trabajo donde las expresiones artísticas fueron el eje central para la integración social con distintos grupos sociales de Talca. Se trata de "Integrarte", un proyecto de participación ciudadana del Teatro Regional del Maule (TRM) donde a través de encuentros de expresión en cuatro contextos vulnerables de la capital maulina, los participantes pudieron expresar su realidad por medio del teatro, la fotografía, la escritura y la música.

La coordinadora del programa Integrarte, Sarah Hart, explicó que es primera vez que se establece un trabajo similar en Talca, experiencia que ella introdujo luego de participar en un proyecto de este tipo en Inglaterra.

Respecto a la evaluación del programa, Hart señaló que "se ha buscado que el TRM sea una plataforma de ex-

presión de una diversidad de identidades de Talca y no solamente de un sector privilegiado, sino que de personas que no acceden y cuyas historias no son escuchadas. Estamos amplificando perspectivas de personas que les ha faltado comunicar eso al público".

La intervención contempló encuentros de expresión, a través de cuatro facilitadores, en fotografía con adultos mayores de la Fundación Las Rosas, radioteatro con internos del Centro de Educación y Trabajo, escritura con mujeres del Centro Social Quidell y teatro rítmico con jóvenes y adultos discapacitados de la población Carlos Trupp.

EXPERIENCIAS

Guacolda Saavedra, del Centro Social Quidell -que trabaja con mujeres víctimas de violencia-, señaló que se ha generado una oportunidad

para desarrollar una serie de emociones en cada una de las participantes en base a sus propias vivencias para plasmarlas en la escritura.

"Ha significado un desarrollo desde su autoestima hasta poder lograr reconocer que tenían un talento escondido, el que han podido llevar adelante", dijo.

Agregó que la experiencia les ha dado la iniciativa para concretar sus vivencias en un proyecto enfocado en conocer lo que piensan y sienten las mujeres desde su interior. "De hecho, este grupo se seguirá juntando y no nos vamos a desarticular", señaló Saavedra, quien destacó que los relatos no sólo fueron en torno a su experiencia en la violencia, sino que recuerdos y anécdotas esperanzadoras de distintos pasajes de su vida.

Por su parte, Carolina González, participante del encuentro de ra-

dioteatro, dijo que se formó una historia en base a las vivencias de ellos mismos, tanto positivas como negativas. "Hay muchos de los que están en el grupo que les costaba comunicar, compartir o contar algo de ellos. Entonces, se dio que la mayoría lograron sacar afuera alguna intimidad, algo que se hace muy difícil allá, lo que fue valioso para todos. Logramos trabajar en equipo y hasta ahora se ha visto un gran avance", explicó.

Considerando que este grupo está bajo un régimen de privación de libertad, Carolina González manifestó que los encuentros de expresión que han estado realizando tienen una relevancia mayor en el proceso de reinserción "porque potencia las habilidades de muchas personas y se descubren otras capacidades".

Claudio Rojas

